

NOME COGNOME Stefano Vigo

Indirizzo Vicolo Porta Palio, 4
I – 37122 Verona

Telefono 347.4646344
Internet stefanovigo@robesan.it
www.robesan.it/stefanovigo

Data e luogo di nascita 30/07/1963 Bassano del Grappa (VI)



ESPERIENZE LAVORATIVE

**direzione e
organizzazione**

2005-2008

Direttore Teatro Junghans (Giudecca – Venezia)
mansioni e responsabilità:

- organizzazione logistica delle stagioni teatrali e delle ospitalità
- coordinamento di mostre d'arte (anche in seno alla Biennale Arte Venezia):
2007 "Blood of a poet" (Lech Majewsky) Biennale Arte Venezia
2007 "Tomorrow now" Fondazione Bevilacqua La Masa Venezia
2006 "Space and empty" galleria Michela Rizzo Venezia
- gestione logistica degli spazi del teatro
- attività di found raising
- pubbliche relazioni: rapporti con gli interlocutori del teatro nel territorio, con i media, con i principali enti della città:
Comune di Venezia
Banco San Marco
Università Ca' Foscari TARS, Università IUAV; Politecnico di Milano-Torino
- gestione del sito web

2007-2009

Responsabile organizzativo dell'Accademia Teatrale Veneta (ATV)
presso il Teatro Junghans

- Rapporto con i docenti
- Rapporto con gli studenti
- Organizzazione degli spazi
- Responsabile ufficio stampa

- esperienze di recitazione** **2003-2004**
Prende parte come attore e mimo all'opera *Il geloso schernito* rappresentata a Ferrara e in Giappone (Tokyo 2003, Niigata 2004, Hamamatsu 2004)
- 2001**
Prende parte alla rappresentazione della *Vedova Allegra* diretta da Massimo de Bernart
- 2000**
È interprete di *Dieci piccoli Indiani* di Agata Christie col Teatro Lelio di Palermo
- 1994**
Collabora stabilmente come attore-cantante con la compagnia d'operetta di Corrado Abbati ove prende parte alle tournées degli spettacoli: *La vedova allegra*, *La principessa della Czarda*, *Il Paese dei campanelli*, *La danza delle Libellule*, *Madama di Tebe*, *Il Conte di Lussemburgo*, *Sissi*, *Scugnizza* e *Al Cavallino bianco* nel ruolo di Sigismondo.
- 1993**
All'Arena di Verona Lavora come mimo (verificare) nei *Pagliacci* di Leoncavallo con la regia di Gabriele Lavia
- 1992-1994**
Collabora come mimo con il teatro Filarmonico di Verona, diretto fra gli altri da Tonino Conte ed Egisto Marcucci (Festival di Primavera)
- 1990-1991**
Come attore, collabora intensamente col TAG Teatro, portando in tournée in Italia e all'estero *Il mercante di Venezia* di Shakespeare, *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello, *Droghe d'amore* di Gozzi e *La locandiera* di Goldoni
- 1989-1994**
Prende parte nel ruolo di Vespone a diversi allestimenti della *Serva padrona* di Pergolesi, opera della cura, per alcune edizioni, anche la regia
- 1988**
Prende parte alla stagione lirica dell'Arena di Verona come acrobata nella *Gioconda* di Ponchielli
- 1986-1987**
Lavora come mimo sotto la direzione di Glauco Mauri nel *Faust* di Gounod e di Jean Pierre Ponnelle nel *Flauto Magico* di Mozart
- Esperienze di regia e allestimento** **2004**
Cura la regia della *Serva Padrona* di Pergolesi a Verona e la ripresa della stessa opera cui partecipa come mimo in Giappone (Yamagata 2002, Niigata 2004, Mito 2004) e all'inaugurazione del Festival dell'opera buffa di Aversa (2004)
- 2001**
Cura l'allestimento del *Concerto di Gala* tenutosi a Poggio Renatico (FE) per il complesso lirico giapponese Tokyo Opera
- Esperienze didattiche** **2003**
Conduce come docente workshop sulla commedia dell'arte a Tokyo (invitato da Tokyo Opera) che hanno portato alla realizzazione dell'opera *Il geloso schernito* rappresentata a Ferrara 2003 e in Giappone (Tokyo 2003, Niigata 2004, Hamamatsu 2004).
- Nel campo della didattica vanta diverse esperienze di corsi di tecniche di realizzazione e di recitazione con le maschere (Mantova 1994), di teatro nelle scuole (Castelfranco 1992, 1996, 2000; Venezia 2003, 2004, 2005, 2006, 2007) e laboratori teatrali (Teatro Noh, Verona 2001).

Altre esperienze 2007

Partecipa come relatore al convegno internazionale di Commedia dell'Arte e Kyogen a Tokyo, con un intervento sul tema Maschera fra oriente e occidente

ISTRUZIONE E FORMAZIONE 2006

Laurea specialistica in Scienze e tecniche del teatro (Clast) presso la Facoltà di Design e arti dell'Università Iuav di Venezia, con una tesi sul teatro Giapponese (relatore Prof. Luigi Dall'Aglio) conseguita con votazione 110/110

2002

Laurea in lettere con indirizzo artistico conseguita presso la Facoltà di lettere e filosofia Università Ca' Foscari di Venezia con una tesi sull'Architettura del paesaggio (relatore Prof. Vincenzo Fontana), conseguita con votazione 106/110

2001

È ammesso come cantante al corso di formazione superiore d'operetta della Fondazione Toscanini di Parma

1988

Laboratorio Internazionale TAG Teatro di Carlo Boso Venezia

1985

Diploma scuola biennale Teatro Avogaria Venezia

CAPACITÀ' E COMPETENZE PERSONALI

Lingue Inglese (A3), diploma conseguito nel 2009 al Santa Monica College di Los Angeles
Francese (A2). Spagnolo (A2), Giapponese (A1)

Competenze informatiche S.O. Windows XP, Word, Excel, gestione siti web

Capacità e competenze relazionali Abitudine al lavoro di squadra nei settori della cultura e dello spettacolo; buona capacità di relazionarsi e comunicare con persone appartenenti a lingue e culture *altre* rispetto alla propria.
Forte interesse per il confronto interculturale, specialmente con l'estremo oriente (Giappone) e, in Europa, l'area mediterranea, in particolare la Spagna.

Capacità e competenze organizzative Coordinamento e gestione di risorse umane, con particolare attenzione a personale immigrato.
Creazione eventi.
Amministrazione e gestione di budget (teatro Junghans).